

GREAT SUCCESS, PLAYED EVERYWHERE

TO TRIPOLI! (A TRIPOLI)

PATRIOTIC
MARCH

WITH ENGLISH
AND ITALIAN WORDS
(ad lib)

FOR THE
PIANOFORTE

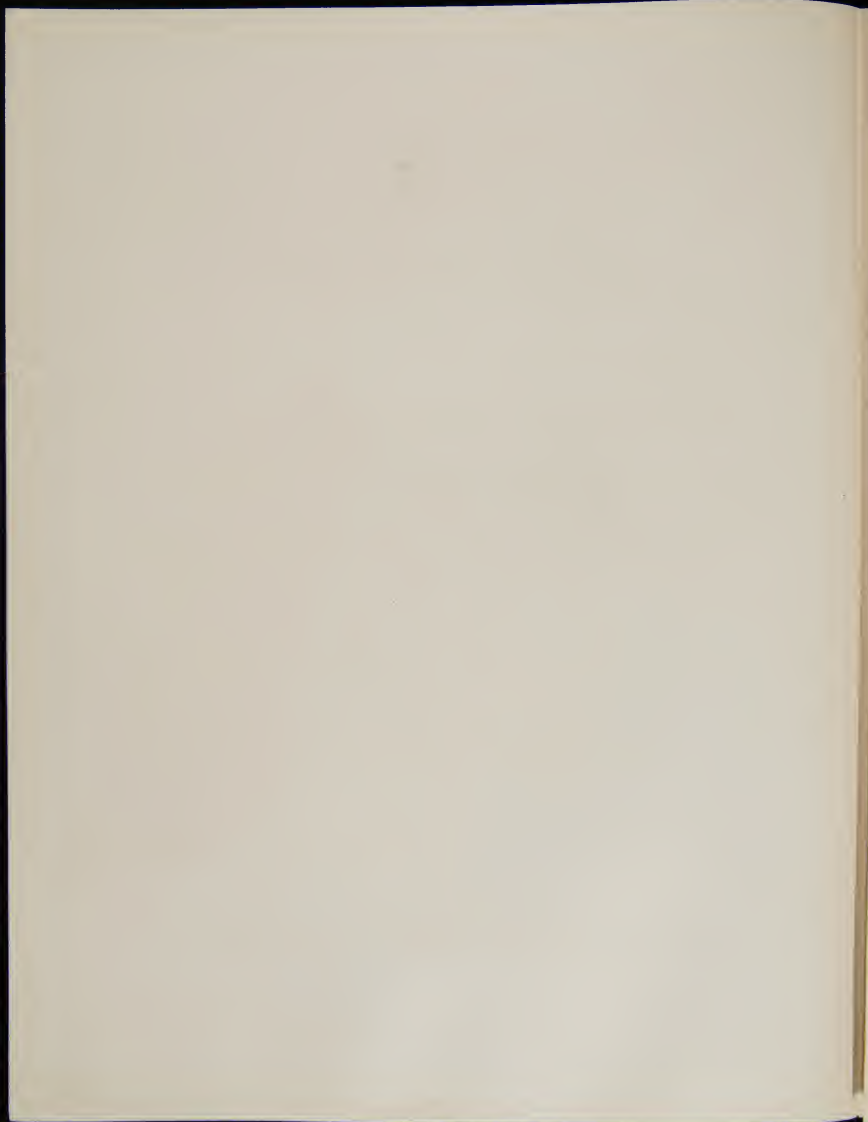
BY

A. COLOMBINO

.50

BOSTON
C.W. THOMPSON & Co.





To TRIPOLI!

A Tripoli!

Parole di G. CORVETTO
Translation by ISAAC GOLDBERG

Music by A. COLOMBINO

Tempo di marcia

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Tempo di marcia'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'O - ver / Sai do -'. The tempo is marked 'mf legg.' (mezzo-forte, leggiero). The lyrics continue: 'where the fields flour - ish 'neath bright - est / ve s'an - ni da phlo ri - do il sky / swool O - ver where the sun / Sai do - ve sor ri -'. The score concludes with the lyrics 'smiles with mag - ic on high / da ph ma gi - co il sol'. The piano part provides a steady accompaniment throughout the vocal lines.

Copyright, MCMXIII, by C. W. Thompson & Co.

On the bri ny a - cean to A
 Sul mar che ci le - coll' A

fri - ca's strand, Bright star of I -
 fri - ca d'or La stel - la d'I-

ta - lia shows a wonderful land, shows a wonderful land.
 ta - lia ci ad-di-ta un te : sor, ci ad-di-ta un te - sor.

To Tripoli! To Tripoli!
 A Tripoli! A Tripoli!

REFRAIN
 Tri - po - li fair land of sun - shine Let my sweet song ring to your beautiful
 Tri - po - li bel suol d'a - mo - re ti giun - ga dol - ce que - sta mi - a can

shore.
zon.

Wave on high — I - ta - lia's en - sign — O'er all your tow - ers
Sven-to-li — il tri - co - lo - re — sul-le tue tor - ri al

to the can - non's roar.
rom - bo del can - non.

Sail a - way, at call of du - ty —
Na - vi - ga o co - raz - za - ta —

Both — wind — and tide are with you — to the fore! Tri - po - li — your land of
be - ni - gno e il ven - to e dol - ce la sta - gion Tri - po - li ter - ra incan -

beau - ty — will be I - ta - lia's at the can - non's roar!
ta - ta — sa - rà! ta - lia - na al rom - bo del can - non.

2

Gallant sailor laddies, plow on o'er the wave,
Fortune smile upon you, O gunmen so brave,
To the front, proud soldier, Victory's in sight!
Your country's behind you, crying "On to the fight!"
To Tripoli! To Tripoli! Chorus

3

O'er the winds come sounding, from Africa's fray,
Trumpet calls to battle and royal array.
Conquer now forever the fell Turkish band
Unfurl our proud banner over Tripoli's land!
To Tripoli! To Tripoli! Chorus

2

A te marinaio sia l'ondata sentier
Sia guida Fortuna — per te, bersagliar,
Va e spera, soldato — Vittoria è collà
Hai teco l'Italia — che gridanti: Vaa!
Al Refrain Tripoli, ecc. Chorus

3

Al vento Africano — che Tripoli assal,
Gia squillon le trombe — la marcia real
A Tripoli i turchi — non regnano più
Già il nostro vessillo — issato è lassù
Al Refrain Tripoli, ecc. Chorus

To Gen. Wm B. EMERY
ON REVIEW

GEO. H. COX Jr.

Lively

f

mf

1

2

Copyright, MCMLIII, by C.W. Thompson & Co.

T. & Co. 172-3

COMPLETE COPIES AT ALL MUSIC STORES

Trentesimo Migliaio

A GEA DELLA GARISENDA

Distribuite alle truppe di Tripoli per ordine di S. E. il Generale Caneva

Cantata dagli Alunni delle Scuole Municipalì di Torino.

Repertorio GEA GARISENDA - ANNITA DILANDA - POLISSEMI, ecc.

A TRIPOLI!

CANZONE-MARCIA

PATRIOTTICA

PAROLE DI G. CORVETTO

MUSICA DI
COLOMBINO ARONA



PIANOFORTE e CANTO (Tenore) L. 1,75
" " (Baritone) » 1,75
" SOLO » 1,50
" " (Facile) » 1,00
" " (Facilissimo) » 1,00
" " a 4 mani » 1,75
" E VIOLINO » 1,50
" FLAUTO » 1,50
" TERZETTO » 2,00
MANDOLINO SOLO » 0,20
" E CHITARRA » 0,40
CHITARRA SOLA » 0,30
ORCHESTRA » 1,00
BANDA » 1,00
DISCO per GRAMMOPH. (Uomo) » 5,00
" " (Donna) » 5,00
" " (Banda) » 5,00

ABERIGUM
PROPRIETÀ DELL'EDITORE

GUSTAVO GORI
EDITORE
TORINO

A TRIPOLI!

Canzone Popolare.

Parole di G. CORVETTO.

Musica di A. COLOMBINO.

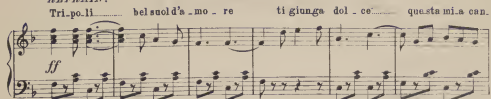
TEMPO DI MARCIA.

PIANO. *f*

Sai do - va s'an -
ni - da più flo - ri - do il suol Sai do -
ve sor - ri - da più ma - gi - col il sol
Sul mar che ci le - ga coll' A - fri - ca d'or.
La stel - la d'i - ta - lia ci additaunte sor
ci additaunte sor A Tripoli A Tripoli

Inc. e stampa della Stab. G. GÖBLI, Torino.

REFRAIN.



2.

A te marino sia l'onda sentier
Sia guida Fortuna - per te, bersaglier,
Va e spera, soldato - Vittoria è colà
Hai teco l'Italia - che gridati: Va!

Al Refrain: Tripoli, ecc.

3.

Al vento Africano - che Tripollassel,
Già squillan le trombe - la marcia real
A Tripoli i turchi - non regnano più
Già il nostro vessillo - issato è lassù.

Al Refrain. Tripoli, ecc..

CELEBRI VALZER

Arditi - Il bacio
Fluori diversi - Canzoni popolari
A. Argenter - Testagrù
A. Baldoli - Falena
Becucci - Amore
A. Bellis - Chic
G. Blanc - Mary
 » - Malombra
 » - Niny
C. Bono - Délices du soir
O. Brunetti - Primavera
 » - Fiat
 » - Voluptueuse
 » - Moine
 » - » facile
 » - Splendor
 » - Ruscelletto
E. Calegari - Esposizione di Torino
E. Carosio - Ideale
 » - Soir d'été
 » - Primavera
 » - Edera
 » - Amour d'autonne
 » - Fior di mughetto
 » - Pretty Eyes
 » - Gui
 » - Voluttà
 » - Papillone noirs
 » - Valse des Anges
 » - Nozze d'Argento
 » - Vita nuova
 » - Pagine nuove
 » - Dove vive l'amor
B. Cerato - Bonita Chilena
 » - a 2 e 4 mani
 » - » facile
 » - Fior d'Alpe
 » - Bacio di fata
 » - Madrilena
 » - Fior d'España
 » - Imene e-Cupido
 » - Flegas
 » - Chérie
 » - Serriedimi
 » - Hermosa Castillana
 » - Bruna visione
 » - Gioia perenne
F. Chopin - Aimer, toujours aimer
 » - Valse op. 64, N. 1

F. Chopin - Valse op. 18
G. Costamagna - Reminiscenze alpine
R. Cuconato - Vibrations du coeur
 » - Son gelosa. Canz. Valzer
 » - Pages d'amour
 » - L'infinito
L. Dall'Argine - Coeur mauriti
 » - Caporal-Susina
 » - Amour-trust
 » - Cite-mato-graf
 » - Valzer dall'Agoai Milione
 » - Il° Valzer »
 » - III° » »
 » - Ricordo tutto
O. Falcetti - Onde del Po
G. Feldmann - Reine de nuits
 » - Nuits égyptiennes
 » - » facile
A. Ferrabino - Momenti felici
 » - Mon Coeur
 » - Fiori e poesia
 » - Heures de soir
 » - Amour ne meurt pas
 » - Voulez-vous d'amour?
 » - Chantecier
U. Giordano - Doux baisers
 » - Aimer et souffrir
G. Gori - Esposiz. automobili
 » - » facile
G. Gounod - Mirella
 » - Faust
 » - Après le bal
M. Harris - Onde del Danubio
Ivanovici - » facile
A. Julien - L'usignolo
R. Ketterer - Valse des fleurs
A. Lago - Vacanze
E. Lena - Jemais
G. Malvano - Volapuck
G. Metallo - No me olvides
 » - Mi felicidad
 » - Vivo per amarti
 » - Occhi belli
 » - Lejos del bien amado
 » - » facile
 » - Sogno del cuore
 » - Tu mirada
 » - A ti
 » - Pasquariello

G. Metallo - Declaration d'amour
 » - Dolci ricordi
M. Mussini - Salitudine
N. N. - Ciao
C. Offembach - La bella Elena
G. Paglio - Nuptialia
F. Pellioni - Les patineurs
G. Pennin - Frémissement d'ansietà
G. Peraglio - Stella d'oro
 » - Omaggio alla danza
 » - Rivelazioni
L. Perigozzo - Fleur du Japon
 » - Nuit riente
A. Pestalozza - Abrador
 » - Bébé
G. Pezzanelli - Brune et Blonde
H. Ramenti - Nette
 » - VII° valzer Boston
 » - Dunk
 » - Savoia
V. Real - Panton
 » - Egloga
 » - Elegance
F. Riccardi - Canzè
G. Rocchi - Colloquio d'amore
I. Rosas - Sopra le onde
 » - » facile
F. Rossi - Buenoe-Ayras
T. Rossi - Mon étoile
G. Sartori - Crisantemo
 » - Ai bagni
 » - Primo bacio
A. Silvain - Emilie
G. Strauss - Primavera scapil. I° valz
 » - II° »
 » - Sulle rive del Danubio
 » - Vini, Donna e Canto
 » - Godetevi la vita
E. Svald - Torino facile
G. Tanara - Langage amoureux
 » - Jouis
O. Tinchi - Florentia
A. Tornquist - Crysanthème
 » - Négrillon
G. Vallaro - Valse Berceuse
G. Vaninetti - Virtue et Labor
L. Varevorp - Liberty
L. Wandertab - Valse flottante

PROPRIETÀ DELL'EDITORE

Edizione A Pianoforte . . .
 » B » G Violino
 » C » e Flauto
 » D Terzete

Edizione E Quartetto
 » F Orchestra
 » G Piano e due violini

GUSTAVO GORI :: EDITORE
 = 22 Piazza Castello - TORINO - Piazza Castello 22 =